Nordisk Orkestermusik Union

Konference om skoleorkestre i Norden

- Hvordan går det med at etablere skoleorkestre?

Webmagasin fra

Konference 16.3.2019 i København

Hotel CABINN, Vodroffsvej 55, 1900 Frederiksberg

NOMU

Nordisk Orkestermusik Union

www.nordiskmusikunion.org

Baggrund

Hvordan går det med at etablere skoleorkestre?

Nordisk Orkestermusik Union - NOMU - ønsker at sætte spotlight på, hvordan situationen er med skoleorkestre i de nordiske lande. Skoleorkestre er meget vigtige både for børn, men også for miljøet, atmosfæren og integrationen på skolerne. På konferencen præsenteres forskellige nationale og metodiske former for skoleorkestre. Derefter vil der være debat og yderligere erfaringsudveksling.

Program

09.00 **Velkomst** og introduktion til temamødet ved Ronnie Jaakkola, ordförande for NOMU

09.10 Peter Lyster, projektleder giver et overblik fra sin **rejse til de nordiske lande** samt projektet **Skolemix** og **Orkestermester**.

09.35 **Finland** ved Ronnie Jaakkola

09.55 **Haderslev-modellen** ved Peter Vogel, souschef Haderslev Musikskole

10.15 **Orkesterskolen.dk** ved Ulf Nordlund, orkester-iværksætter

10.35 **Direktion**:
Steen Finsen, formand for Danske Orkesterdirigenter, fortæller om skoleorkester-egnede dirigentkurser hos Danske Orkesterdirigenter/DirigentInstituttet og Ingesund Musikhöjskole i Sverige

Rune Hannisbal, musikchef i NMF fortæller om det norske dirigentuddannelses-system

11.00 Pause

11.20 **Sverige** ved Perry Göransson, ordförande for SVUB – Sveriges Unga Blåsare

11.35 **Færøerne** ved Heini Nygaard, bestyrelsesmedlem i FMH

11.45 **Island**

11.55 **Debat og erfaringsudveksling**

12.50 **Videnskabelig forskning** om amatørmusikken ved Steen Finsen

12.55 **Afrunding** ved Ronnie Jaakkola – slut 13.00



Velkomst

Ronnie Jaakkola bød velkommen. Ideen med konferencen er at sætte spotlight på skoleorkestre og den betydning disse kan have for de unge nu og senere i livet, samt at høre om metoder til hvordan man etablerer orkestre.

Overblik fra rejse til de nordiske lande



Peter Lyster indledte med at fortælle om sin rejse til forskellige nordiske lande for et par år siden. Projektet hed 'Skolemix', og var etableret i 2015-16 på en bevilling fra Kulturministeriet i DK. Nogle steder var der stærkt fokus på samarbejdet mellem Musik-/kulturskoler og Folkeskoler, andre steder mindre eller slet ikke. Peter Lyster så 19 projekter, heraf 11 projekter med orkester/ sammenspilsgrupper.

Nogle steder var der én lærer til mange elever, andre steder 3 lærere til 9 elever. Nogle steder spiller alle elever samme instrument. Man kan spille til bånd (lydspor), og så lægge (evt. unisone) rytmiske forløb på. Der var store forskellige i antal elever. Der er også 1-til-1-undervisning - den traditionelle type undervisning. Nogle steder suppleres med sang og dans.

Eksempler:
I Norge besøgtes en strygeklasse (Sandefjord) og et musikkorps (Kongsberg)
I Sverige: Dans og Rytmeinspiration (Simrishamn)
I Finland: Rytmekarussel (på Musikinstitutet LEGATO) og Brasskarussel (Närpes)
De fleste besøgte "orkesterprojekter" er mere undervisning end "sammenspil" fx violinklasse
Yderligere info om Skolemix: http://www.dmkl.dk (hjemmeside under omlægning)

Peter Lyster omtalte også projektet 'Orkestermester', der vil starte 9 orkestre op i 9 kommuner i DK. Se FAKTA-boks.

Finland

Ronnie Jaakkola orienterede om at musiklivet er påvirket af opdelingen mellem den svensktalende vestlige del af Finland (ca. 10%), og den resterende finsktalende del. Musikskoler i Finland, hedder Musikinstitut. Nogle musikskoler hjælper med undervisning i folkeskolen. Mange skoler i Finland er meget små, og fungerer som et "lille samfund". Musik er en sammenkoblende faktor, men der arbejdes også med inklusion og samarbejde. Mange børn kan ikke let fokusere, og sidde stille. Der er skabt et tilbud i Vasa-regionen, med Musikinstitutet Legato som initiativtager, som hedder 'Optakten', til førskole-elever, hvor de i en musik-karrusel både lærer forskellige discipliner og stilheds-dimensionen. Men mange forældre tror at man ikke kan lære en 7-årig at spille. Der er orkesterskoler på mange folkeskoler. Der udføres meget musikpædagogisk forskning på Sibelius-Akademiet og nogle universiteter. Vi har en udfordring: Alt hvad der kan måles og vejes, får bevilget penge - æstetiske fag skæres ned i folkeskolen.

Danmark - Haderslev-modellen

Peter Vogel præsenterede en model, som er blevet kaldt Haderslev-modellen, som består af et integreret samarbejde mellem Haderslev Musikskole og 15 folkeskoler i kommunen fordelt på 49 musikklasser. På hver skole modtager de 49 klasser på 2. klassetrin 1 times undervisning pr. uge i ét instrument med en lærer fra musikskolen. Der anvendes et stort Smartboard, ("den 3. lærer"), der er synlig for alle i klassen. For det første lærer børnene hørelære (rytmer og melodi) via Smartboardet, for det andet skaber det et naturligt pædagogisk fokus, og dermed ro i klassen. Der anvendes et matemusisk – MateMusik - system, hvor matematik, solfége, og stomp (dans) integreres. Undervisningen er tilrettelagt, så forskellige skoler underviser i forskellige instrumenter. Her ligger en rekrutteringsmulighed til kommende skoleorkestre og bands. Målet er bl.a. at udvikle sociale værdier, forskellighed, fordybelse. Der er oprettet 5 musikcentre i kommunen, der fungerer som bindeled mellem musikklasserne og kommunens musikliv.
Der arbejdes på at komme ud til børnehaver.
Musikskolen har 600 elever. Musikskolen har stor breddeindsats, og det medfører mulighed for at etablere bands og orkestre. Alt dette medfører forpligtelse til at skabe mulighed for, at eleverne kan fortsætte i andre tilbud.

Danmark – Orkesterskolen

Ulf Nordlund indledte med at fortælle om en samtale med violinisten Isaac Stern. Ulf havde spurgt ham, hvorfor han spillede så godt, og fik svaret at det var fordi han spillede rent. Isaac betonede vigtigheden af at spille helt rent, at intonere korrekt. Det har været Ulfs ledetråd gennem mange årtier i arbejdet med Orkesterskolen, og metoden til at etablere orkestre, der hurtigt kan spille godt. Ulf argumenterede for, at man ved at teste børnenes musikalske evner, og hermed evnen til at "lytte rent", fandt graden af gehør hos barnet, og dermed kunne udvælge den bedste tredjedel af testdeltagerne, og det ville hurtigt kunne skabe et vellydende orkester. Børn med mindre gehør ville med fordel kunne spille på tangentinstrumenter, hvor kravet om ren intonation ikke var nødvendig. Ved testen findes elever med psykiske udfordringer, fx Asperger, ADHD, og de har ofte meget gode høreegenskaber. Orkesterspil kan give dem en succesoplevelse.

Skal gode og dårlige spille sammen? (Her tales kun om evnen til at lytte m.m.) Gode kan ikke holde ud at høre på dårlige elever, der spiller falsk. Og den "falske" gruppe kan heller ikke holde ud at

høre derpå, da det jo lyder dårligt. Den første sans i et foster er høresansen, og det er også den sidste der forlader mennesket. Høresansen kan noget særligt.

Samtidig udvælges det rette instrument til hver elev. Det er også vigtigt, at dem der underviser kan høre rent. Derfor er musiktesten vigtig i det indledende arbejde for at skabe ny tilgang til orkesterinstrumenterne, og dermed skabe gode orkestre.

Direktion - kurser for orkesterinstruktører og –dirigenter



Danmark

Steen Finsen betonede det vigtige i, at huske direktionsundervisning i diskussionen om etablering og udvikling af gode skoleorkestre. En dirigent dirigerer, leder, inspirerer, underviser, begejstrer, er coach og spillende træner. En god dirigent kan skabe underværker, en dårlig ødelægge alt. Derfor er det vigtigt, at de unge musikere lærer at læse en dirigent, og dirigenten underviser klart, tydelig og uanstrengt. Spænder man, er uklar og ikke kan sine slagskemaer skaber det problemer hos musikerne dvs. uvaner hos børn og unge. **Danske Orkesterdirigenter** og uddannelsesafdelingen **Dirigent Instituttet** har et indledende Basiskursus, derefter 12 moduler/niveauer med gradueret sværhedsgrad (partitur, besætning, slagteknik) samt Specialkurser. Den direkte vej til at blive skoleorkesterdirigent er at gennemføre Basiskursus og de 5 første niveauer. Yderligere uddannelse til skoleorkesterdirigent kan suppleres på Ingesund Musikhögskola (ved Göteborg) i Sverige.

Sverige

Steen Finsen og Rune Hannisdal omtalte kurser på **Musikhögskolan Ingesund - Karlstads Universitet** som udbyder kurser (5 weekends pr. år) til nybegynderorkestre. Det sker på 3 niveauer ud fra børn og unges alder (1.-12. klassetrin) med fag som fx direktion, dirigentens rolle, øve-metodik, partiturstudier, instrumentkundskab, arrangering, samarbejdsformer, pædagogik, planlægning etc., og metodik för blåsorkester på nybörjarnivå, mellannivå og högsta nivå. Rune underviser også på Ingesund.

Norge

Rune Hannisdal fortalte, at **Stavanger Universitet** har korpsdirektion som et af sine fag. Dextra Musica/Sparebankstiftelsen (DnB) har lansert «Dirigentløftet». Korpsorganisationen **NMF** er en sentral bidragsyter i breddesatsingen. Dette inkluderer prosjekter som Ung dirigent, Dirigentnettverk, Maestra og annen talentsatsing. Det er vigtigt at skabe interesse for direktionsfaget så tidligt som muligt. Ung dirigent er et kurs som mange steder tilbyr en

introduksjon av dirigentfaget på NMF sommermusikkskoler. Kurset 'Dirigentuke' er på alle niveauer fra børn og op til elite, hvor man dirigerer professionelt orkester. NMF har et projekt – Maestra - der skal fremme kvindelige dirigenter på højt niveau. All satsing i Dirigentløftet er i samarbeid med kor, korps og orkester. Det er også laget en hjemmeside; dirigentloftet.no, som har mange ressurser til fri bruk. Antal orkestre fremgår af Norge-FAKTAboks.

Sverige

Musikskoler startede i 1940/50-tallet. Man nedlagde mange professionelle og militære orkestre, og de mange ledige musikere vendte sig til musikskolerne, og "boostede" dem. I 1990-tallet omdannedes musikskolerne til kulturskoler, med flere æstetiske fag. Desværre har det ikke medført fremgang – desværre omvendt. Regeringen igangsatte en Kulturskoleudredning, men der er sparet mange millioner. Først i 2019 ser det ud som om, der gives flere penge til kulturen. Vejen frem er, at alle gør sit bedste hele tiden. Mange har ondt i sjælen – vigtigt at have kulturel aktivitet at holde sig til. Mestring af livet kan ske ved at børn og voksne har kulturelle aktiviteter. Problematisk at konsensus siger, at børn selv skal vælge instrument vs. at det måske er bedst, at børn matches med det instrument de egner sig til.

Færøerne

Heini Nygaard fortalte, at Det Færøske Orkesterforbund for amatørblæseorkestre MFH "Meginfelagið fyri Føroysk Hornorkestur" har 8 medlemsorkestre og ca. 180 medlemmer. Alle amatørblæseorkestre på Færøerne er medlem i MFH, dog ikke hornorkestret hos Frelsens Hær Tórshavn. MFH et meget lille orkesterforbund i forhold til de andre nordiske lande, så vores ressourcer og projekter er begrænsede. Færøerne har ikke nogle skoleorkestre, men nogle musikskoleorkestre, og det var en udfordring for MFH at definere: Hvornår er det et skoleorkester, et musikskoleorkester, et amatørorkester i forhold til begrænsede ressourcer?

Island

SISL er landsforening for skole-blåsorkester. Der er ca. 20 aktive skole-blåsorkester på landet. De fleste drives af musikskoler, men vi har også blåsorkester, som kommunen driver. Der er 3 kommuner, som driver skole-blåsorkester. Det er Reykjavik som har 4 orkestre, en i Kópavogur og en í Mosfellsbæ, i nærheden af Reykjavik. Alle disse blåsorkestre arranger efter alder og evne. Det fleste har 3 orkester (A, B og C).

Jeg fx er dirigent og rektor for blåsorkester som er í grundskole og drives af Reykjavík kommune. Dereftir undervis musiklærerne í grundskolene, og ofte når eleverne er i skolerne om morgenen, de få tilladelse til at kommer ut i fra sine lektioner. I denne blåsorkester kommer eleven to ganger om ugen í privat lektioner 20 – 30 min hver gang. Alle skal være med i blåsorkesteren som fleste över en eller to ganger om ugen. Eleverne kommer 4 ganger om ugen og de ældre kan også få musikteori. Når eleverne er ferdige med grundskole, 15 år gammel, er de også ferdige med skoleorkestrene og de må forandring til musikskoler.

Nå blåsorkesterne drives af musikskoler kan de ikke få at lære på morgenen her i store byerne, men på nogle steder ud på landet. De får 2 x spilletimer og orkester 1 x – 2 x gange om ugen, plus musikteori. De kan også have kammerspill, men ikke regelmæssigt om vinteren. Det er ingen

skoleorkester med strygere uden musikskoler. Strygeorkesterne er ikke mange og de er mindre. Simfoniorkester for unge mennester er som projekt. Der er et ungdoms simfoni orkester, som den Islandske Simfoniorkester driver en gang om året; de har testspil for at være med. Så er der et ungdoms simfoniorkester, som drives af nogle store musikskoler i Reykjavik og byerne omkring. Alt andet er lejlighedsvis.

Tilsendt af Vilborg Jònsdottir, SISL

Åland

Mariehamns ungdomsorkester bildades 1968. Vi är en blåsorkester som ger lektioner i orkesterspel i samarbete med Medborgarinstitutet. Orkestern har instrument som får lånas, men många musiker har även egna instrument. Vi håller våra övningar i Mariehamn, men välkomnar medlemmar från alla Ålands kommuner. Mariehamns ungdomsorkester samarbetar med Ålands Musikinstitut. Verksamheten understöds ekonomiskt av Mariehamns stad genom Medborgarinstitutet och Ålands sång- och musikförbund.

Tilsendt fra Iréne Liljegren, ordförande for Mariehamns ungdomsorkester, der er Ålands eneste ungdomsorkester.

Debat – erfaringsudveksling – tips – ideer – visioner



Det kunne være interessant, at høre hvordan andre lande har skoler, musikskoler, kulturskoler, amatørmusikliv etc.
Aarhus Kulturby (DK) målte deres succes på, hvor mange overnatninger der var!
Mange kulturbevillinger tages ikke i Kulturministeriet, men i Finansministeriet.
Vigtigt at tale kultur hele tiden, ikke kun op til valg til Parlamentet.
Politikere vil gerne have mål og tal. Vigtigt at udvikle musisk kompetence i ethvert menneske.
Vi forsvarer os for ofte, men vi skal vise gode eksempler fra musiklivet.
Vigtigt at betragte musik, for musikkens egen skyld. At det er godt for andre fag fx matematik og sprog, er et biprodukt.
Mange kinesere sidder i alverdens symfoniorkestre.
Danskernes kulturforbrug (undersøgelse) tyder på en større interesse for kulturtilbud end tidligere.
Mange unge nu om dage bestemmer selv sin autoritet (peers).
Er det kulturlivet eller børnene vi har institutionaliseret?
Spejdere (scouts) arbejder meget med at unge selv organiserer mange aktiviteter.
Er vi i musiklivet blevet magelige – organisering, politisk etc.
De gamle organisationsfolk mangler den ild, som mange unge viser. Her er innovation vigtigt.
Vi mangler støtte og forståelse for, at ”det lange seje stræk” skal støttes.

Hvad er det vi kæmper for – kulturen! (Churchill)
Alle børn bør musicere for at udvikle deres musiske dimension. Så holdes de borte fra psykiatrien. Ellers har de bare fodbolden.
Musikken og sporten taler for lidt sammen.
Vigtigt også at synge i kor.
Talent er når børn har lyst til at musicere.
Samarbejdet med folkeskolen skal forbedres. Vi mangler musiklærere.
Musikskolen skal også tage sig af talenter – evt. en talentlinje.
Folkeskolen, musikskolen, amatørmusiklivet og dirigenterne - et musikalsk firkløver - skal udmønte den musikalske fødekæde som et fælles ansvar.
Langtidsplanlægning er vigtig. Derfor skal støttepenge række i 3-5-7 år.
Vi skal overveje at kunne tale om amatørmusikken i et cost-benefit-sprog.
Vi skal kunne fortælle om amatørmusikken i vort eget sprog, men kort.
Vigtigt at der også er orkestre på gymnasier og universiteter – og kor. Fødekæde overalt.
Vi musikentusiaster må udbrede denne viden.

Videnskabelig forskning om amatørmusikken



Forskningskonference RE:SOUND
Ronnie Jaakkola omtalte NOMUs initiativ til en konference i foråret 2018 i samarbejde med bl.a. vores paraplyorganisation MIN – Musik i Norden, musikkonservatoriet i Stockholm – Kungliga Musikhögskolan – og Kulturens Bildnings-verksamhet om *Forskningskonferencen RE:SOUND.* Her var temaer om HØRELSE, AKUSTIK og TINNITUS, og foredrag om tinnitus, om det at leve med tinnitus, hvordan man indretter ideelle lokaler til musikudøvelse, hørekontrol på studenter, lydmålinger ved offentlige arrangementer samt mini-koncerter og udstillere. Se LINKS.

Amatørmusikken behøver evidensbaseret forskning
Steen Finsen nævnte udfordringen med, at amatørmusikken har vanskeligere ved at argumentere for sin værdi og sit virke end fx sporten, der har "let" ved at sige, at det er sundt, og som er gode til at skabe opmærksomhed med EM-, VM- og olympiske medaljer. Men amatørmusik er faktisk sundt for sind og krop, og aktivitet i et kor eller i et orkester - både som musikalsk udøver og som frivillig i ledelse og ved arrangementer - træner menneskelige kvaliteter som at lytte, lede, være social, empatisk etc. Amatørmusikken har brug for evidensbaseret forskning for at have en ekstra døråbner til politikere og bevilgende myndigheder.

Forskningskonference MUSIK HELE LIVET – og rapporten MOD MERE VIDEN OM AMATØRMUSIKKEN
Den danske paraplyorganisation for amatørmusik AKKS afholdt lørdag d. 29. september 2018

forskningskonferencen 'Musik hele livet?' i København. Her præsenterede en række af de mest toneangivende forskere fra udlandet deres forskning indenfor amatørmusik. På konferencen offentliggjorde AKKS også et nyt bidrag til forskningen, rapporten "Mod mere viden om amatørmusikken", en rapport over musikforskningen indenfor well-being eller velvære og velbefindende. Så nu har vi noget at lægge på bordet. Se FAKTA-boks.

Nordisk Videncenter for Amatørmusik

NOMUs paraplyorganisation Musik i Norden har taget initiativ til Nordisk Videncenter for Amatørmusik. Her oplistes en lang række ideer til kommende *forskningstemaer*, som universitets-studerende opfordres til at forske i. Se FAKTA-boks.

Afslutning

Ronnie takkede alle for bidrag til at få et større overblik over skoleorkester-landskabet i Norden. Håbet er, at denne konference kan inspirere til flere orkestre på de nordiske skoler til glæde for børnene. De får hermed en god start på et langt liv med glæde med musik og kultur og med den dannelse der følger med. Med denne konference har vi fået megen inspiration og viden. I fremtiden kan vi tage pulsen igen på dette vigtige emne, og se hvordan området har udviklet sig.



Orkestermester – FAKTA

Peter Lyster gennemgik følgende hovedpunkter:

* Nordea har givet 3.6 mill. d.kr. til at få projektet i gang over 2 år.
* Heraf er brugt 2.5 mill. d.kr. til instrumenter - ca. 1000 instrumenter
* Kommunerne skal selv bidrage med lige så stort beløb
* Yderligere 10 mill. d.kr. er givet fra Kulturministeriet
* 9 kommuner kører nu og målet er ét skoleorkester i alle disse kommuner
* Skolerne har forpligtet sig til 4 år
* Ønsket er forskellige typer orkestre. Symfoni, strygeorkestre, Brass Band osv.
* Musikskolerne leverer undervisningen eller er i kampagnon-undervisning med folkeskolerne
* Yderligere info: Bent Hjort - bent.hjort@orkestermester.dk

Orkesterskolen - FAKTA

Orkesterskolen v. Ulf Nordlund er en metode til at udvælge elever til et orkester, og at opbygge dette orkester. Der startes op med en musiktest på 60 spørgsmål med lytteøvelser
- musiktesten skaber et skoleorkester med minimum 30 elever fra 3. klassetrin indenfor 1

måned, hvor som helst i landet.
- musiktest-metoden er nøglen til at frigøre børnenes indre talenter.
- musiktest-metoden kan opbygge skoleorkestre indenfor et skoleår og yderligere skabe tilgang til musikskolerne.

Haderslev-modellen – FAKTA

- 49 klasser kan kalde sig musikklasser fordelt på 15 skoler
- Klasserne modtager undervisning i et udvalg af instrumenter, der tilsammen dækker behovet for instrumenter for at kunne etablere samspilsgrupper og ensembler fremover
- Hver klasse spille på ét instrument
- Alle eleverne har et instrument, som skolen, i samarbejde med musikskolen, har indkøbt i klassesæt
- En lærer fra musikskolen forestår undervisningen, efter et særligt udviklet koncept
- En skolelærer hjælper med at holde sammen på klassen og bistår undervisningen
- Undervisningen tager udgangspunkt i et nøje tilrettelagt forløb, som præsenteres og styres via Smartboard
- Undervisningen knytter an til anerkendte musikpædagogiske principper, som for eksempel *Music Mindgames*
- Undervisningen ligger i skoletiden, og er en del af det almindelige skema

Norge – FAKTA

NMF - Norges Musikkorps Forbunds formål skal gjøre musikkorps til en attraktiv fritidsinteresse for alle barn, unge og voksne.

Våre verdier
Inkluderende – Inspirerende – Engasjert

Antall medlemskorps i NMF ved utgangen av 2017 var 1650 med totalt 58 093 medlemmer – heraf er 1057 skole-/generasjonskorps. Generasjonskorps, er et slags skolekorps, men har i tillegg til musikanter/voksne/foreldre som er med og spiller. Noen steder er skolene så små at man er avhengig av, at det disse er med, men det er fokuset i korpset er mot skolen, og ikke mot voksen/amatørkorpsene.

Der er registreret 1600 dirigenter.

Forskel på norske og andre landes parlamentarikere: Alle de norske har spillet i et korps!

Direktion – uddannelse til dirigent for skoleorkester i DK - FAKTA

Danske Orkesterdirigenter uddanner orkesterdirigenter for at løfte det amatørmusikalske niveau i alle orkestre og ensembler inden for alle genrer. Målet er at uddanne "brede" dirigenter, som kan dirigere alle typer besætningsformer, og som udvikler sin direktion ved at lære messing-, træ-, og strygeinstrumenterne at kende og mere komplekse partiturer, og overføre denne viden og erfaring til sit foretrukne orkester. Kursusstrukturen indeholder

et Basiskursus for nybegyndere/alle til at afklare dirigentrollen, og inspirere til nye generationer af dirigenter fx unge, og 12 moduler/niveauer med progressivt forløb både slagteknisk og i partiturkompleksitet. Kurserne anvender repetitør, små og større ensembler, Brass Bands, Wind Bands (harmoniorkester), strygeorkester, kammerorkester, symfoniorkester som praktikorkestre.

Der udbydes også en række specialkurser er fx Big Band-direktion, Harmonika-ensemble, Turbo-kursus for musikskolelærere. Underviserkorpset består af erfarne professionelle dirigenter og dirigentundervisere. Der er afholdes 9-10 kurser om året. Basiskursus og modul 1-5 er ideelle til dirigenter for skoleorkestre. Alle kurser udbydes via Dirigent Instituttet, interesseforeningen Danske Orkesterdirigenters uddannelsesafdeling.



Forskning – FAKTA

Konferencen i Stockholm RE:SOUND er dokumenteret i dette webmagasin:

http://www.orkesterora.nu/wp-content/uploads/2016/09/%C3%85terblick-RESOUND.pdf

AKKS´ forskningskonference 'Musik hele livet' er dokumenteret med et ***webmagasin***:

https://akkssite.files.wordpress.com/2018/10/musik-hele-livet-webmagasin.pdf

Forskningsrapporten**,** en bog på 64 sider, der samler ca. 75 udførte forskningsundersøgelser inden for well-being-området, introduceres med følgende indledning:

'For Amatørernes Kunst & Kultur Samråd (AKKS) er det en vigtig opgave at bidrage til dokumentationen af, at amatørkulturel kunstudøvelse ikke kun er en hobby, men i lige høj grad et bidrag til de aktives udvikling og dannelse som mennesker, borgere, medarbejdere og ledere. Vi kalder os ikke kunstnere, men vi arbejder med de forskellige kunstneriske udtryk, og det udvider vore muligheder for at finde indsigt i vore medmennesker og i os selv, ligesom det gør vore muligheder bredere og rigere for at udtrykke vore følelser og vore værdier. Det er på én gang en undersøgelse af de kunstneriske udtryksformers muligheder og så folkeoplysning og egentlig selvdannelse, hvorfor det også er en del af den personlige myndiggørelse, som er

nødvendig for at fungere i fællesskaber og være aktive samfundsborgere'. Rapport:

https://akkssite.files.wordpress.com/2018/10/mod-mere-viden-om-amatc3b8rmusikken.pdf

Kort summary af 3 forskeres indlæg på forskningskonferencen i København:

http://videncenterforamatoermusik.dk/index.php/22-musik-hele-livet-forskning-viser-at-synge-og-spille-er-sundt

Nordisk Videncenter for Amatørmusik

MUSIK I NORDENs (MIN) vision er at fremme forskning i amatørmusikkens aktiviteters betydning for og indflydelse på den enkelte i en samfundskontekst med fokus på sociale, psykologiske aspekter, kreative og helbredsmæssige aspekter. MIN ønsker derved at fremme forskning i amatørkultur i et bredt perspektiv for at skabe udvikling på og forbedrede vilkår for det amatørmusikalske område. På hjemmesiden er der et idekatalog til forskningstemaer til BA-opgaver, Masters-specialer og Ph.D.-afhandlinger som kan gives til universitetsstuderende i de nordiske lande.



Musik i Norden (MIN)

Denne konference er afholdt i samarbejde med MUSIK I NORDEN (MIN). MUSIK I NORDEN:s viktigaste framtida uppgift är att vara en kraft på högsta politiska nivå som skall påverka hela den nordiska kulturpolitiken på amatörmusikområdet.

NOMU - Nordisk Orkestermusik Union

Nordisk Orkestermusik Union (NOMU) er en sammenslutning av nordiske landsomfattende organisasjoner for amatørorkestre. Medlemsorganisasjonene har etablert NOMU for å være en samlende enhet, en møteplass og en politisk arbeidende organisasjon på vegne av de nordiske medlemsorganisasjonene. Vi ønsker å styrke og stimulere interessen for aktiv deltakelse i det

nordiske musikklivet, og aktivt arbeide for å høyne den musikalske kvaliteten i amatørmusikken. Ved å være et ledd i det kulturelle samarbeidet ønsker vi å fremme den nordiske samhørigheten. NOMU er medlem av Musik i Norden (MIN).

Links	
Danske Orkesterdirigenter – DO	www.danskeorkesterdirigenter.dk
DAO	www.daonet.dk
DAOS	www.dirigentinstituttet.dk
Dirigent Instituttet	www.daos.dk
Dirigentløftet	www.dirigentloftet.no
FSSMF – Finlands Svenska Sång- och Musikförbund	https://www.fssmf.fi/sv/start
Ingesund Musikhögskola	https://www.kau.se/musikhogskolan-ingesund
MateMusik	www.matemusik.dk
Musik i Norden – MIN	www.musikinorden.net
Musikklasser	http://musikklasser.nu
NMF – Norges Musikkorps Forbund	https://musikkorps.no
NOMUs Facebook	https://da-dk.facebook.com/nordiskmusikunion
NOMU - Nordisk Orkestermusik Union	www.nordiskmusikunion.org
Nordisk Videncenter for Amatørmusik	www.videncenterforamatoermusik.dk
OrkesterMester	www.orkestermester.dk
Orkesterskolen	www.orkesterskolen.dk
SISL	https://www.sisl.is
SVUB	https://sites.google.com/site/betaspecial/

Deltagere

Deltagerne på konferencen var bestyrelsesmedlemmer i og repræsentanter fra de nordiske medlemsorganisationer i NOMU, musikskoler, JMI - Jeunesses Musicales International samt andre musikorganisationer for udøvende amatørmusik og musikundervisning.

NOMU – Nordisk Orkestermusik Unions styrelse

Ronnie Jaakkola, FIN, ordförande/formand
Perry Göransson, SV, kassör
Heini Nygaard, FO, ledamot/bestyrelsesmedlem
Steen Finsen, DK, ledamot/bestyrelsesmedlem
Robin Käldström, FIN, ledamot/bestyrelsesmedlem
Lise-Lotte Hjortenhammar, SV, ledamot/bestyrelsesmedlem
Vilborg Jónsdóttir, IS, ledamot/bestyrelsesmedlem
Rune Hannisdal, N, ledamot/bestyrelsesmedlem

Webmagasin/Referat
Steen Finsen

Ansvarshavende
Ronnie Jaakkola, Ordförande

